

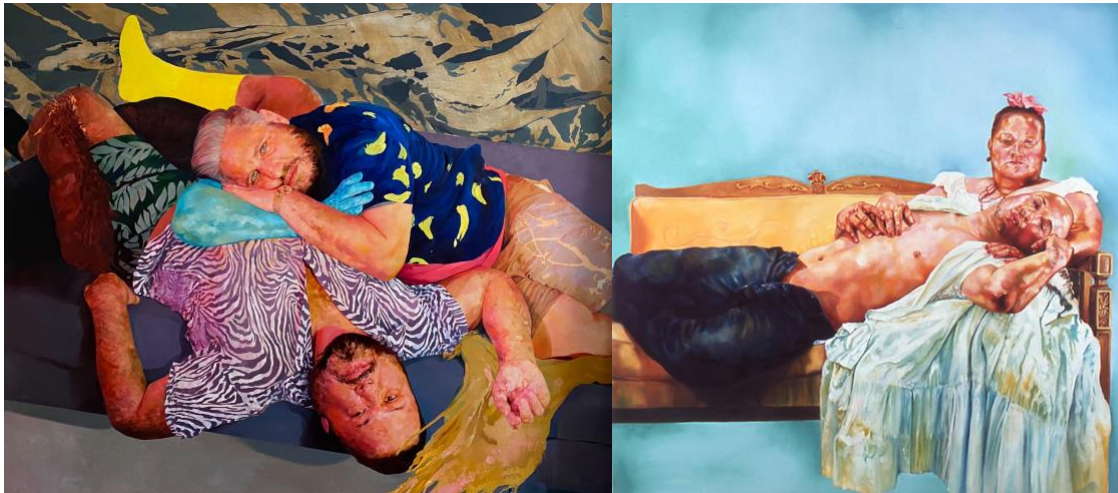
# Institute of Contemporary University Art of Pennsylvania

118 S. 36th Street, Philadelphia, PA 19104  
(215) 898-7108, icaphila.org

## Exposición Dedicada al Artista Multidisciplinario David Antonio Cruz

### A la vista en ICA Philadelphia este otoño

*David Antonio Cruz: When the Children Come Home* celebra a la comunidad y a la familia elegida mediante retratos y performance



David Antonio Cruz, *enesanochedeverano,ellosedesvanecen,desvanecentodo,seva,ellosiempresavan, 2021* (izquierda); *Puerto Rican Pieta en la de la Fortaleza, 2006*. Colección de El Museo del Barrio, New York. Comprado por el museo a través de un regalo de Jacques and Natasha Gelman Foundation (derecha)

**Philadelphia, PA (20 de julio de 2023)** — Este otoño, el Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania (ICA) presenta la primera exposición individual institucional dedicada a David Antonio Cruz, destacando cómo las familias elegidas y la construcción de mundos queer se han manifestado en la práctica multimedia del artista nacido en Philadelphia. Comprendiendo más de 20 pinturas y dibujos, incluyendo tres obras nuevas, así como un espacio de proyecto específico al sitio repleto de papel tapiz, muebles y otros elementos decorativos, diseñado por el artista, ***David Antonio Cruz: When the Children Come Home*** marca un hito clave para el artista y su primera exposición en su ciudad natal. Comisariada por Monique Long, la exposición estará abierta del 18 de agosto hasta el 17 de diciembre de 2023, con una recepción con el artista y una celebración pública el 8 de septiembre y una performance bilingüe experimental e interactiva por parte de Cruz, más tarde este otoño.

Nacido y criado en North Philadelphia y radicado en New York City, Cruz ha desarrollado una práctica altamente personal que abarca la pintura, la escultura, la instalación artística y la performance. *When the Children Come Home* refleja simultáneamente cómo la ciudad ha dado forma a la perspectiva artística de Cruz y explora varias modalidades de pertenencia y retorno a casa. El concepto se basa en una conversación de una década de duración, acerca del arte y la pertenencia entre Cruz y Long, quienes crecieron a unas cuadras de distancia uno del otro, pero solamente se conocieron en New York.

“La práctica de David Antonio alienta al público a cuestionar las estructuras existentes y a celebrar un futuro más inclusivo — conceptos que se alinean con el propio compromiso de ICA de ser una incubadora para la experimentación, un centro para el cambio cultural, y un espacio de afirmación para todos,” dijo **Zoë Ryan, Directora Daniel W. Dietrich, II**. “ICA está orgulloso de colaborar con Monique Long en esta importante exposición individual dedicada a destacar a un artista cuyo trabajo no solamente refleja sus profundas raíces dentro de Philadelphia, la ciudad en la que nació, sino que también nos anima a explorar y a cuestionar conceptos universales del hogar y la familia.”

El protagonista central de la carrera de Cruz son los retratos pintados, en los que todo elemento está cuidadosamente elegido para representar referencias autobiográficas, históricas y culturales. Los retratos de Cruz son tanto celebraciones de la vida y la conexión íntima como comentarios políticos críticos acerca de los sistemas sociales existentes. Subvirtiendo una forma de arte tradicional heteronormativa de siglos de antigüedad, los retratos de Cruz presentan a su familia elegida negra y latina, de género fluido y LGBTQIA2E+. Las obras incorporan elementos del realismo mágico, su herencia familiar en Puerto Rico, y referencias a sitios específicos en North Philadelphia.

*When the Children Come Home* presenta más de 20 pinturas y dibujos realizados a lo largo de las últimas dos décadas, incluyendo tres obras nuevas que debutan en esta exposición. Entre las obras se encuentran *amor-retomado, mehagoelmuerto* (2013), un autorretrato invertido de su propia colección en el cual se ve sumergido en agua y *Puerto Rican Pieta en la calle de la Fortaleza* (2006), una obra protagonizada por Cruz y su madre con vívidos colores e imaginaria de San Juan. La exposición también incluirá obras más nuevas como *¿puedes quedarte conmigo esta noche? porque estás aquí, estás aquí, y estamos aquí contigo* (2021), que ejemplifica el enfoque de Cruz para el retrato de grupo en que se le pide a un conocido que invite hasta nueve miembros de su familia elegida para que posen juntos en su estudio. La pintura final es solamente una parte del proceso celebratorio y reflexivo, el cual incluye cenar juntos y otros rituales para construir y reforzar relaciones de seguridad y confianza.

Cruz también presentará una performance experimental, interactiva y bilingüe que contrasta el arte elevado con la jerga queer, jugando con el lenguaje, la música, y los dobles sentidos propios de la cultura underground gay latina y negra. La performance incluye nuevas esculturas, objetos y música original compuesta por el colaborador frecuente de Cruz, Daniel De Jesús.

Dice Long, “Esta exposición es una expresión de amor y alegría. Los retratos de David honran y celebran a las familias elegidas, haciendo visible la construcción de mundos queer y gente racializada en los cánones del arte que históricamente los excluían. Estoy orgullosa de montar esta exposición en nuestra ciudad natal con un colega y querido amigo, David Antonio, en esta importante exposición individual en ICA, una

institución que fomenta conversaciones significativas de voces y perspectivas que con demasiada frecuencia han sido marginadas.”

### **Sobre David Antonio Cruz**

**David Antonio Cruz** explora la interseccionalidad de la identidad queer y la raza a través de la pintura, la escultura y la performance. Centrándose especialmente en temas de migración, Cruz examina la violencia perpetrada contra comunidades racializadas, retratando a sus sujetos, ambos como individuos específicos, y como significantes monumentales para asuntos sistémicos grandes y urgentes. Su trabajo se ha exhibido en numerosos lugares, incluyendo El Museo del Barrio y la Smithsonian National Portrait Gallery, y ha ganado varias becas, incluyendo la Joan Mitchell Painting and Sculptor Grant.

Nacido en Philadelphia de padres puertorriqueños, Cruz recibió una licenciatura en Bellas Artes en Pintura de Pratt Institute y una Maestría en Bellas Artes de Yale University. También asistió a la Skowhegan School of Painting and Sculpture y completó el AIM Program del Bronx Museum, New York. Cruz vive y trabaja en New York City, donde es profesor asistente de artes visuales en Columbia School of the Arts, Columbia University, New York.

### **Organización de la exposición y reconocimientos:**

*David Antonio Cruz: When the Children Come Home* está comisariada por la comisaria invitada Monique Long y organizada por el Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.

Apoyo para *David Antonio Cruz: When the Children Come Home* ha sido proporcionado por The Inchworm Fund. Apoyo adicional ha sido proporcionado por Monique Meloche Gallery, la Edna W. Andrade Fund of the Philadelphia Foundation, y por Nancy & Leonard Amoroso, Cheri & Steven Friedman, Marjorie & Michael Levine, B.Z & Michael Schwartz, y Stephanie & David Simon.

### **Sobre el Institute of Contemporary Art | University of Pennsylvania**

The Institute of Contemporary Art (ICA) at the University of Pennsylvania es una institución no coleccionista que presenta exposiciones y programas multidisciplinarios a la vanguardia de la práctica contemporánea. A través de sus exposiciones, encargos, proyectos especiales, publicaciones y programas, ICA sirve como un laboratorio para nuevas prácticas del arte y de la conservación, apoyando la producción de trabajo urgente y brindando una plataforma crítica para el intercambio de ideas sobre el arte y la sociedad. Desde su fundación en 1963, ICA ha compartido el compromiso de la universidad con la investigación experimental y la creencia de apoyar a la próxima generación de pensadores imaginativos y creativos. ICA se dedica a promover nuevas direcciones en las prácticas artísticas, creando conexiones significativas para el público con el arte y con los artistas, y abogando por los artistas, la investigación y los diálogos que contextualizan y resuenan con las condiciones sociopolíticas de nuestro tiempo.

### **Contactos de Prensa**

Resnicow and Associates

Shea Seery / Francesca Kielb / Juliet Sorce

sseery@resnicow.com / fkielb@resnicow.com / jsorce@resnicow.com  
212-671-5173 / 212-671-5152 / 212-671-5158

Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania  
Jill Katz, Director of Marketing & Communications  
katzj@ica.upenn.edu / 215-573-9975